

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ! ПРОЛეტАРІ ВСІХ КРАІН, ЄДНАЙТЕСЬ! ПРОЛЕТАРЫ ВСІХ КРАЄВ, ЗЛУЧАЙЦЕСЯ! PROLETARNOJI
НАМАJI ÇINON, JAK ŞAYED! ВУТУН ӨЛКӘСӘРИН ПРОЛЕ

Цена номера — 10 коп.

17.05
№ 114
(5971)



ŞINIZI: **PROLETARNOJI KAZAN ÜSTÜNLÜĞÜ İNİCI** *პროლეტარებო ყველა ქვეყნისა, შეერთდით!*

ГОД ИЗДАНИЯ 20-й

ИЗВЕСТИЯ

Центрального Исполнительного Комитета
СОЮЗА
СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК
И
Всероссийского Центральн. Исполнительного Комитета
СОВЕТОВ
Рабочих, Крестьянских и Красноармейских Депутатов

№ 114 (5971)
ВОСКРЕСЕНЬЕ
17
М А Я
1936 г.



СЧАСТЬЕ НАРОДА

НА ПОСТРОЙКЕ Турксиба, первенца советских пятилеток, казахский народ впервые встал за работу у машины, плечо к плечу с русским, украинским, татарским, грузинским рабочим. Это было лишь через семь лет после возникновения Советского Казахстана, когда полны еще были живой актуальности посвященные Сталину слова казахского поэта Сабит Муканова:

Он мне сказал: «не будь, пастух,
печален,
Мы выиграем с баями войну».
И мы дрелись, по фронту наступая,
Под зорями ковыльной стороны.
От злых ножей, от мертвой хватки бая

Спасали золотые табуны.

Шесть лет всего прошло после пуска Турксиба. И вот в октябре прошлого года 626 тысяч колхозников и ударников-рабочих Казахстана в своем письме товарищу Сталину с великой гордостью описывают подлинно новую страну, родившуюся под советским солнцем на безмерных степях и предгорьях Казахстана.

В этих степях, где природа искони была враждебна людям, где столетиями разжигалась кровавая национальная вражда ради наилучшего ограбления трудящихся, где феодалы-баи владели жизнью и смертью миллионов голодных людей, сейчас торжествует свободный коллективный труд; люди, говорящие на десятке языков, благородно соревнуются в трудовом порыве и дружно веселятся все вместе в часы отдыха. И среди них, забыв свою старость, с гордо поднятой головой проходит 90-летний народный певец Джамбул и радостно восклицает:

Как весело жить на свете
И петь, и ходить с домброй,
И видеть, как солнце светит
Над самой большой страной.
Иду по степям счастливых,
Иду по горам счастливых,
Иду в долины грозной силы
Исполненных грозной силой.
И славной борьбы людей.

Люди Казахстана ведут сейчас борьбу на десятках фронтов. Эта — радостная, ибо каждый день ее приносит новые успехи. Борьба эта — всенародная, ибо враги народа разгромлены, и освобожденный народ впервые почувствовал свою силу и понял радость общения с братьями, говорящими на всех языках Страны Советов.

Идет борьба с природой, и природа уступает человеку, вооруженному большевистской волей, агрономическими знаниями и советской машиной. На пяти миллионах гектаров раскинулись в бесплодном некогда Казахстане плодородные посевы пшеницы, риса, хлопка, конопли, табака. Идет борьба за сталинскую директиву о животноводстве, — и на десятки процентов возрастают стада овец, лошадей, коз и коров. Идет борьба за недра земли, — и возникают свинцовый Риддер, угольная Караганда, медный Джезказган, нефтяная Эмба. Идет борьба с пространством, — и в дополнение к Турксибу великую степь пересекают новые железные и посейные пути. И итогом всего этого является рост реального богатства Казахстана, превращение его в крупнейший сельскохозяйственный и промышленный район, рост благосостояния казахских колхозников и рабочих.

Но самые яркие, самые цепкие плоды ленинско-сталинской нацио-

нальной политики в Казахстане видимы в деле борьбы за культуру этого талантливого четырехмиллионного народа.

Подобно тому, как казахская степь томялась под знойным солнцем, под жгучими морозами, тая в себе скрытое плодородие почвы и богатства недр, так и казахский народ столетиями не мог найти выхода своим культурным запросам и способностям. Народные певцы слагали песни, стихи, легенды, народные танцы и артисты создавали образцы пластического и драматического искусства. Но все это оставалось под спудом, загнившее, запрещенное, или искажалось в угоду кучке тогдашних правителей казахской судьбы, тупых и безграмотных баев.

Только советский строй раскрыл эти богатства подспудной народной культуры Казахстана и дал им выход на волю. С изумительной быстротой овладевая грамотностью и новой письменностью, быстро освободившись с помощью партии большевиков от «культурного» засилья контрреволюционных националистических алаш-ордынцев, трудящиеся казахи создали свою литературу, поэзию, театр, искусство пластики. Самой отличительной чертой этого бурного родника казахского культурного возрождения являются его глубокая связь с корнями народного массового творчества и его насыщенность тематикой эпохи социализма. Там, в степях Казахстана, на берегах Балхаша и в предгорьях Алтая держит блестящий экзамен новая культура, национальная по форме, социалистическая по содержанию.

Сегодня в Москве начинается декада казахского искусства. Вслед за украинцами, покорившими Москву своей игрой, музыкой, танцами, на арену социалистического соревнования национального искусства выступают казахи. Мы увидим пьесы Беймбата Майлины и Габита Мусрепова, где в современной драматургической обработке предстанут перед нами лучшие образцы народного эпоса казахов. Мы увидим игру Куаяш Байсеитовой, Шара и Курмамбека Жаңдарбековых, Серке Кожамкулова, достойных занять место в ряду лучших деятелей советского искусства. Мы услышим музыку и песни, рожденные в степях, еще отражающие в себе тоску столетий порабощения, и рядом с ними другие песни, бодрые и смелые, рожденные в эпоху социализма.

Столица Советов гостеприимно и отзывчиво встретила посетителей искусства освобожденного казахского народа. Результатом этой встречи будут рост нашего интереса к лучшим образцам казахской культуры и еще большее сближение казахов со всем тем наиболее ценным, что дала культура русского народа и народов СССР. Эта встреча положит начало новым формам сближения и понимания, новой высшей ступени социалистической дружбы народов, руководимых великим Сталиным.

И вместе с казахскими колхозниками и рабочими, писавшими письмо Сталину, мы скажем:

«Долго искал свое счастье задвиганный и вымиравший народ. Открыли сундуки со счастьем народов великие батыры человечества Ленин и Сталин!».